

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA



Código de Puntos de Gimnasia Rítmica FIG 2025-2028:

Preguntas y Respuestas #1

Publicado el 22 de noviembre de 2024

Generalidades

- 1. El gimnasta toca el aparato de reemplazo, sin tocar el suelo fuera de la línea. ¿Hay una penalización de línea?**
No hay penalización de línea.
- 2. El gimnasta atrapa un aparato que está fuera del área del piso, bloqueando el aparato (pelota o tréboles) entre las piernas y el piso. El cuerpo no toca el suelo fuera de la línea, el cuerpo solo toca la parte superior del aparato. ¿Cuál es la penalización de línea?**
0,3 p. para aparatos fuera del área del piso, sin penalización para el cuerpo.
- 3. El gimnasta se desempeña en el área de piso. El aparato es sostenido por el gimnasta, moviéndose por encima del suelo, pero toca los anuncios, decoraciones, o similares, fuera del área del piso. El aparato no se pierde. ¿Hay una penalización de línea?** No se aplica ninguna penalización de línea.
- 4. Un aparato se pierde fuera del área del piso, pero no toca el piso: solo toca los anuncios, decoraciones, juez de línea, mesa de jueces o similares. ¿Hay una penalización de línea?**
Sí, la penalización de línea se aplica cuando el aparato se pierde fuera del área del piso, sin importar lo que toque el aparato.
- 5. Un aparato se pierde fuera del área del piso. El gimnasta abandona el área del piso para recuperar el aparato y lleva otro aparato en la mano (segundo palo o un aparato de grupo). ¿Cuál es la penalización de línea?**
0,3 p. para el aparato perdido fuera de la superficie del suelo + 0,3 para el gimnasta que abandona la superficie del suelo = 0,6 p. No hay penalización adicional para el aparato adicional que no toque el suelo.

- 6. El gimnasta pierde el aparato cerca del final del ejercicio. El gimnasta decide que no hay tiempo suficiente para ir tras el aparato. La música sigue sonando. ¿Debe el gimnasta seguir rindiendo sin aparato?**
Se recomienda al gimnasta continuar hasta el final de la música.
- Si el gimnasta se detiene mientras la música sigue sonando, se aplica la penalización de Arte por no terminar en armonía con la música.
 - Si el gimnasta se mueve durante 4 o más segundos entre la pérdida y la pose final, se aplica la penalización de Arte por "Interrupción de la continuidad".
 - Si el gimnasta se detiene antes de lo planeado, podría haber una penalización de tiempo durante la duración del ejercicio.
- 7. El aparato se rompe cerca del final del ejercicio. El gimnasta decide que no hay tiempo suficiente para llevar el aparato de reemplazo. ¿Qué debe hacer la gimnasta y cómo deben reaccionar los jueces?**
Aquí hay una descripción general de las diferentes situaciones que pueden ocurrir si el gimnasta no toma el aparato de reemplazo (# 9.4.2.):
- Si el gimnasta detiene el ejercicio abandonando el área del piso, este es un ejercicio interrumpido y los jueces aplican # 8.1.
 - Si el gimnasta hace una postura final, haciendo que la ruptura del aparato sea "el último movimiento", los jueces aplican #9.4.5.
 - Si el gimnasta continúa realizando los últimos elementos sin aparato, esto es una pérdida de aparato y una potencial "Interrupción de la continuidad" en el Arte.
 - Si el gimnasta continúa realizando los últimos elementos con el aparato roto, esto no es una opción según #9.4.2., y la puntuación total será de 0.0 p. Se tolera la realización de algunos movimientos breves y vacilantes antes de detenerse, pero no se tolera la realización de nuevos elementos con el aparato roto.
- 8. El gimnasta abandona el área del piso debido a una pérdida de aparato, y también termina el ejercicio fuera del área del piso, en la misma acción. ¿Cuál es la penalización de línea?**
0,3 p. para el gimnasta que deja la superficie del suelo + 0,3 p. para terminar el ejercicio fuera de la zona del suelo = 0,6 p.
- 9. Un aparato se pierde pero no sale del área del piso. El gimnasta utiliza el aparato de reemplazo. El aparato sustituido permanece en el suelo hasta el final del ejercicio. ¿Qué sanciones se aplican?**
0,5 p. para el uso no autorizado de aparatos de sustitución (#9.2.7.) + 0,3 p. para aparatos sustituidos dejados en el suelo (#9.2.9.) = 0,8 p.
- 10. La gimnasta ha perdido previamente su propio aparato y ahora está actuando con el aparato de reemplazo. No pierde este aparato, pero decide volver a su propio aparato. Deja el aparato de reemplazo fuera del área del piso y toma su propio aparato fuera del área del piso. ¿Cuáles son las consecuencias?**
No hay penalizaciones por parte del juez responsable para esto, las únicas consecuencias potenciales están en la dificultad y el arte.

#9.2.5.: "La gimnasta puede volver a tomar su propio aparato después de usar un aparato de reemplazo." Este párrafo no se limita a la pérdida de aparatos. Es general, para todas las situaciones.

#9.2.9.: "Si el gimnasta por cualquier motivo decide cambiar el aparato, el aparato que ya no se utiliza debe ser retirado completamente del área del suelo (sin penalización de línea)".

Dificultades corporales

11. **Para los saltos de la línea #25, saltos laterales divididos con el tronco inclinado hacia adelante: ¿Cuál es la técnica de aterrizaje correcta? ¿Es aceptable aterrizar en una posición de sentadilla profunda/agachada?** La técnica de aterrizaje es libre, siempre y cuando ninguna de las rodillas toque el suelo. Sin embargo, el entrenador debe cuidar la salud de la gimnasta.
12. **Ilusión hacia atrás: ¿Es necesaria la posición dividida? ¿Evaluamos la desviación de la posición de las piernas?**
Sí, se requiere división. Se aplican los principios de desviación.
13. **Rotación en la espalda dividida sin ayuda: ¿Es posible cambiar la posición de la pierna durante la rotación, por ejemplo, de división a anillo (Sakura)?**
Una forma debe ser fija. No es posible mezclar formas desde dentro de la misma caja. Solo se evaluará la primera forma.
14. **El gimnasta realiza un pivote fouetté que consiste en una rotación de 8 x 360 grados. Las rotaciones número 3-4 tienen una desviación de más de 20 grados. Las últimas rotaciones se realizan correctamente. ¿Son válidas las 2 primeras rotaciones, si el elemento técnico del aparato se realiza correctamente? ¿Deberíamos dar en cambio las últimas 4 rotaciones (valor más alto)?**
Solo son válidas las 2 primeras rotaciones. Por favor, vea #12.2.2.: "Una vez que el gimnasta ha dejado la forma bien definida, o ha presentado una forma con una gran desviación, no se evalúan más rotaciones".

Elementos técnicos de aparatos (principalmente para Dificultades Corporales)

15. **Un gimnasta realiza un equilibrio con la espalda dividida, con transmisión horizontal del aro alrededor de la pierna. A continuación, realiza un pivote con espalda dividida, con transmisión del aro alrededor de la pierna mientras el aro gira alrededor de su eje. Aplicando #3.6., ¿son estas transmisiones "diferentes planos"?**
Sí, estas dos técnicas de transmisión por aro son "planos diferentes" y, por lo tanto, "elementos técnicos de aparatos diferentes"; se pueden utilizar en dos DB con el tronco en la misma dirección.
16. **¿Es válido el equilibrio inestable de la pelota si el codo está flexionado?**
Sí, el equilibrio inestable es válido como elemento técnico del aparato. Para la mayoría de los tipos de equilibrio inestable, doblar el codo es una técnica incorrecta y está penalizada en la ejecución.
17. **La CoP explica que un intento de equilibrio inestable, realizado con la pelota agarrada/apretada, no es válido ya que el aparato es un elemento técnico de "equilibrio inestable". ¿Qué pasa con otros elementos técnicos (transmisión,**

recepción, etc.) realizados apretando la pelota, son válidos? El principio mencionado solo se describe para el "equilibrio inestable". La transmisión, la captura, etc. son otros elementos técnicos. Si la pelota es apretada/agarrada durante estos elementos técnicos, los elementos técnicos siguen siendo válidos, pero con una penalización de Ejecución cada vez. Si la pelota se aprieta/agarra durante un equilibrio inestable, el elemento técnico "equilibrio inestable" no es válido.

- 18. Un gimnasta realiza un pivote de dificultad con una rotación de 1080 grados. Durante los primeros 720 grados, la pelota es agarrada/apretada, sin ningún elemento técnico. En los últimos 360 grados, el gimnasta realiza una correcta transmisión. ¿Cómo evaluar esta dificultad?**

La dificultad es válida, porque se realiza con un aparato válido elemento técnico (transmisión). Los jueces de ejecución penalizarán por la pelota agarrada.

- 19. Equilibrio inestable de la pelota con "cambio visible": ¿Esto solo es posible en una posición por encima de la cabeza, o se puede usar, por ejemplo, delante del cuerpo?**
Se puede usar delante del cuerpo, si la posición es claramente inestable y con un cambio claramente visible, y no simplemente una transmisión de mano a mano frente al cuerpo.

- 20. Rotaciones de las manos alrededor del balón (min. 2): ¿Estas dos rotaciones deben realizarse de forma consecutiva y/o directa? ¿O es posible hacer un equilibrio de fouetté con una rotación cerca de la primera forma y otra rotación cerca de la última forma?** Toda la técnica del aparato debe realizarse sin ninguna interrupción. La naturaleza de las rotaciones de las manos alrededor de la pelota es un movimiento fluido sin paradas, realizado en cualquier tempo. Es posible realizar dos rotaciones lentas, consecutivas y directas. Una rotación + pelota quieta con una o dos manos + una segunda rotación es un ejemplo de rotaciones interrumpidas (no válido).

- 21. Golpeteo de los palos en el suelo (min. 2): ¿Los dos golpecitos deben realizarse de forma consecutiva y/o directa? ¿O es posible hacer una ilusión de doble retroceso con un toque en cada rotación?**

La naturaleza del golpeteo permite toques rápidos y lentos. Siempre y cuando el trabajo de los tréboles no se interrumpa entre la técnica de golpeteo, es posible un golpecito en cada ilusión. Un golpecito en el suelo + una transmisión de mano a mano + otro golpecito en el suelo es un ejemplo de golpeteo interrumpido (golpeteo no válido como elemento técnico del aparato).

- 22. El golpeteo de los palos en el suelo debe ser de un mínimo de dos. ¿Se puede realizar primero con un trébol y luego con el segundo trébol = dos golpecitos?**
Sí, consulte # 3.3.3., explicaciones/ejemplos: "Golpear 1 o 2 tréboles contra el suelo: Mínimo 2 toques consecutivos (2 tréboles al mismo tiempo no son suficientes)".

- 23. Al retirar la cinta de un boomerang, ¿se puede soltar el extremo de la cinta?**
Sí, después de tirar hacia atrás, es posible que se suelte el extremo de la cinta. No es necesario mantener el extremo de la cinta en la mano durante la captura.

- 24. Un gimnasta realiza un pivote con un gran círculo sobre la cabeza. Más tarde, realiza un equilibrio de fouetté con el mismo círculo grande sobre la cabeza y también con espirales. ¿Es válido el saldo de fouetté?**

Por favor, consulte #3.6.1.2.: "Cada DB debe presentarse con un mínimo de 1 nuevo (no realizado en ningún DB anterior en el ejercicio) elemento técnico del aparato para que sea válido; Los elementos técnicos adicionales del aparato pueden ser repeticiones". Si las

espirales son un nuevo elemento técnico del aparato, las espirales validan el equilibrio del fouetté.

25. **Un gimnasta realiza una serie de cuatro saltos/pivotes. La 1ª y 4ª se realizan con un manejo correcto de los aparatos, la 2ª y la 3ª se realizan sin un manejo correcto de los aparatos. ¿Es posible dar puntos para la 1ª y la 4ª dificultad?**

Sí, de acuerdo con los principios de #8.10.1 (saltos) y #12.8.1 (pivotes), es posible dar puntos para todas las formas ejecutadas.

Elementos dinámicos con rotación

26. **#4.10.5: "Lanzamiento de 2 tréboles desbloqueados: Este criterio se da solo una vez para un lanzamiento que se realiza simultáneamente, como asimétrico o en cascada." ¿Qué significa**

¿"Solo una vez" significa?

El criterio se da una vez por R, para cualquier tipo de lanzamiento de 2 tréboles: No damos +0,1 p.

por lanzar 2 tréboles + 0,1 p. por los mismos 2 tréboles que se lanzan en cascada.

27. **¿Está limitado el uso de lanzamientos en cascada, para ser realizados en un máximo de 2 R? No, el uso de lanzamientos en cascada no está limitado. La explicación "Para R con cascada, se evalúan un máximo de 2 lanzamientos" se refiere a la evaluación de cada R por separado.**

28. **El gimnasta realiza un elemento pre-acrobático: En la fase inicial el gimnasta coloca las manos en el suelo, a la izquierda y a la derecha de la pierna. En la fase media, las caderas están abiertas como en una voltereta. ¿De qué grupo de elementos pre-acrobáticos se trata?**

Véase #4.5.3., "la 1ª fase de la rotación define la clasificación del elemento preacrobático". Cuando las manecillas se colocan una al lado de la otra (perpendiculares a la dirección de desplazamiento), se trata de un walkover.

Dificultad del aparato

29. **"Rotación libre del aro alrededor de su eje: Alrededor de una parte del cuerpo": ¿Se puede realizar esta base con rotación alrededor de la mano?**

No, la rotación alrededor de la mano no es una base válida, solo un elemento técnico válido del aparato.

30. **Para el elemento técnico "pequeños lanzamientos de palos desbloqueados", el texto permite "alternar" tréboles. Para la base DA "pequeños lanzamientos de tréboles desbloqueados", no se menciona "alternar". ¿Podría aclarar las opciones para el elemento técnico frente a la base de DA?**

En ambos casos, ambos palos deben estar en el aire al mismo tiempo, en algún momento durante el lanzamiento pequeño. Si se tira el trébol A y se atrapa, luego se tira y se atrapa el trébol B, se trata de dos elementos/bases técnicas sucesivas, con un pequeño tiro de un palo.

31. **Un gimnasta intenta un DA con molinos, pero los brazos están demasiado separados. ¿Debería el juez en cambio dar un DA con pequeños círculos de dos tréboles?**

No, cuando está claro que el gimnasta está intentando molinos, el juez solo puede evaluar los molinos. El juez no puede "cambiar" los molinos por círculos.

32. **"Palo sostenido sin manos (...) durante los movimientos o Dificultades con la rotación (...), creando un patrón de círculo completo de la tela alrededor del cuerpo": ¿Es posible dar el criterio "sin manos" cuando esto es parte de la definición base?**
Sí, la base debe realizarse sin manos, y se otorga el criterio "sin manos". Por favor, consulte #5.8.-5.11. (tablas DA) para comprender qué criterios están disponibles.

33. **Para que las cintas en espirales y serpientes se consideren fuera del campo visual: ¿Es suficiente que la mano esté en el lugar correcto solo para el impulso, o la mano debe permanecer allí hasta que se completen las formas?**
La posición de la mano debe permanecer hasta que se complete la forma (4 bucles/ondas).

34. **"El brazo arrojadizo (...) debe estar en la zona definida como 'fuera del campo visual'". ¿Todo el brazo tiene que estar en esta zona, o basta con que una parte del brazo esté en la zona?**
El gimnasta puede utilizar diferentes técnicas para el lanzamiento. Para recibir "fuera del campo visual", la mayor parte del brazo debe estar en la zona definida.

35. **"Fuera del campo visual no se da para la pelota atrapada en 2 manos detrás del cuello con ambos brazos doblados". Si este tipo de captura se realiza con una mano, ¿se otorgará el criterio "fuera del campo visual"? Sí**

36. **El gimnasta realiza un equilibrio de la báscula dorsal con un gran giro, comenzando desde detrás de la pierna. ¿Esta tirada comienza "fuera del campo visual" y, por lo tanto, recibe este criterio?**



No, el brazo de trabajo no está en la zona definida como "campo visual exterior", simplemente la mano está en la zona.

37. **El gimnasta hace rodar el aro durante un equilibrio de escala lateral. La mano hace rodar el aro desde la parte posterior del tronco. ¿Se consideraría esto como un DA (DB y fuera del campo visual)?**

Sí, si el brazo de trabajo está detrás de la espalda, el rollo está "fuera del campo visual".

38. **El gimnasta realiza un salto en picado, lanzando la cinta hacia atrás por debajo de la pierna con la mano cerca de la cadera. ¿Está esto fuera del campo visual? ¿Dónde tiene que estar el brazo de lanzamiento para salir "del campo visual"?**

No, esto no estaría fuera del campo visual. Para el boomerang, la mayor parte del brazo debe estar en la zona definida. Pero este elemento estaría debajo de la pierna y durante un elemento pre-acrobático.

39. Las ilustraciones generales para "fuera del campo visual" muestran una zona debajo de las piernas en un salto dividido. ¿Significa esto que una espiral debajo de la pierna durante un salto dividido está "fuera del campo visual"?

No, esto no estaría fuera del campo visual. Para las espirales, la mano debe estar en la zona definida, no solo en el patrón.

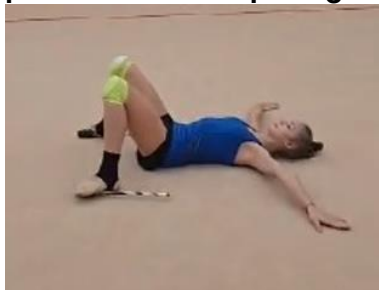
40. El gimnasta se tumba en el suelo, boca arriba: Las bases se realizan sin la ayuda de las manos, utilizando los brazos por encima de la cabeza. ¿Se considera esto "fuera del campo visual"? Los enganches entre los brazos y el suelo están fuera del campo visual. Otras bases no están prohibidas por las reglas, pero probablemente no sea técnicamente posible ejecutarlas en esta posición.

41. Lanzamiento oblicuo o plano del aro: Mientras está acostado completamente boca arriba, el gimnasta atrapa el aro bloqueándolo contra el suelo con las pantorrillas, las piernas dentro del aro. ¿Está fuera del campo visual?



No

42. Pequeño lanzamiento de dos palos: Mientras está acostado completamente boca arriba, el gimnasta atrapa los palos bloqueándolos contra el suelo con las pantorrillas o los pies. ¿Está fuera del campo visual?



No

43. Para que un lanzamiento pequeño reciba el criterio "debajo de la pierna", ¿qué debe estar exactamente debajo de la pierna? ¿El brazo de trabajo, parte del brazo, la mano o simplemente el aparato?

La explicación sobre el "brazo de trabajo" o "parte del cuerpo de trabajo" solo se da para fuera de la campo visual. Para "debajo de la pierna", al menos la mano debe estar debajo de la pierna,

44. La gimnasta ejecuta un pivote fouetté con múltiples rotaciones. En la rotación 4, el gimnasta ejecuta una gran desviación. En la rotación 6, el gimnasta intenta un DA. ¿Es válido el criterio DB?

No, si la DB ya no se realiza de acuerdo con su definición, el criterio DB no es válido.

45. La gimnasta ejecuta un pivote fouetté con múltiples rotaciones. En la rotación 4, el gimnasta aprieta la pelota. En la rotación 6, el gimnasta intenta un DA. ¿Es válido el criterio DB?

Sí, el criterio es válido si todos los demás aspectos están de acuerdo con la definición. Por favor, vea #2.7.: El exprimir no invalida una base de datos. Los jueces de ejecución penalizarán por la pelota exprimida.

- 46. La gimnasta ejecuta un pivote fouetté con múltiples rotaciones. En el centro del pivote, el aparato es estático. Al final, la gimnasta intenta un DA. ¿Es válido el criterio DB?**

Sí, el criterio es válido si todos los demás aspectos están de acuerdo con la definición. Por favor, vea #2.7.: El aparato estático no invalida un DB. Los jueces de ejecución sancionarán al aparato estático.

- 47. El gimnasta intenta realizar un echappé durante una DB de equilibrio. El gimnasta suelta el palo antes de la posición bien fija, pero la posición está dentro de la tolerancia de 20 grados. ¿Es válido el criterio DB?**

Sí, esta es la fase inicial del DB, se da el criterio.

- 48. DA con onda de cuerpo completo: ¿Es aceptable completar la base (por ejemplo, un giro grande) antes de que se complete la onda, de la misma manera que para la rotación del cuerpo?**

Sí, es aceptable.

- 49. ¿Puede una ola de cuerpo completo incluir un aterrizaje en la(s) rodilla(s)?** Sí, consulte #5.4.3. (ejemplos de ondas).

- 50. "2 bases de aparatos realizadas en el mismo elemento corporal / Dificultad corporal se evalúa como 2 DA, el 2º DA cuenta como un intento de DA y no es válido." (#5.5.3.) ¿El "elemento corporal" también cubre los elementos pre-acrobáticos?**

Sí

- 51. Un gimnasta atrapa el aro con un tiro fuera del campo visual. ¿Es esta una base combinada que vale 0.4 p., ya que un lanzamiento normal de pelota/aro sobre la espalda está fuera del campo visual?**

Normalmente no, porque el momento de "captura" normalmente no se realiza fuera del campo visual. Por favor, vea #5.4.4., "Si la atrapada/tirada comienza con el brazo hacia adelante o hacia el lado, el criterio 'fuera del campo visual' no es válido para la atrapada".

- 52. Un gimnasta atrapa el aro de un lanzamiento alto, en un DB, con un rebote en el brazo. ¿Es esto DA 0.3 p. para atrapar + DB + sin manos? ¿O es un DA inválido con un intento de una base combinada (atrapada + rebote, pero el rebote no se realiza de acuerdo con la definición)?**

Se trata de un DA 0,3 p. con dos criterios válidos (DB y sin manecillas). No hace falta tener en cuenta el rebote.

- 53. Un gimnasta atrapa el aro desde un lanzamiento alto, con una rotación alrededor del cuello. La gimnasta se inclina hacia adelante en el momento de la captura, de modo que el aro aterriza en su cuello y luego continúa girando alrededor del cuello. ¿Está esto fuera del campo visual? No. La "rotación" completa de la base debe realizarse fuera del campo visual. Una rotación alrededor del cuello nunca está fuera del campo visual porque siempre pasa a la parte delantera del cuerpo.**

- 54. Un gimnasta atrapa el aro de un lanzamiento alto y pasa a través del aro con los brazos y el tronco, por lo que el aro gira alrededor de la cintura. La gimnasta se inclina hacia adelante en el momento de la captura, de modo que el aro aterriza en**

su espalda y luego continúa girando alrededor de la cintura. ¿Está esto fuera del campo visual?

No. El "paso" completo de la base debe realizarse fuera del campo visual. Al pasar a través del aro que cae, comenzando desde la cabeza/brazos entrando primero en el aro, esto no está "fuera del campo visual".

55. Un gimnasta intenta atrapar un tiro alto con una segunda base. La altura de tiro no es suficiente. ¿Cuál es la consecuencia para la Fiscalía?

Si una o ambas bases se realizan con dos criterios válidos, la base con el valor más alto y dos criterios decide el valor del DA. Ejemplo: Tiro pequeño + rollo grande con dos criterios = 0,3 p.

56. El gimnasta realiza una atrapada con tres criterios: Fuera de lo visual, sin manos y en el suelo. ¿Puede esta gimnasta realizar otros 3 DA en el suelo porque la captura se puede evaluar sin "en el suelo"?

Np, por favor vea #5.4.6., "Se puede realizar un máximo de 3 DA consecutivos en una posición en el suelo". A pesar de que el DA tiene otros dos criterios, el gimnasta lo realiza en una posición en el suelo.

57. El gimnasta repite un DB. Durante el DB, el gimnasta realiza un DA que tiene otros dos criterios, por lo que este DA no necesita el criterio DB. ¿Cómo debería reaccionar el juez de la Fiscalía?

Si el DB se ha realizado anteriormente en el ejercicio, el juez del DA no registra ningún intento de DA, incluso en el caso de que existan otros dos criterios además del DB.

Excepción: Se permiten series de DBs. Durante una serie de este tipo, es posible presentar varios DA utilizando el criterio DB. Sin embargo, una repetición idéntica de un DA no es válida.

58. El gimnasta realiza una voltereta grande en una balanza pasada, luego realiza la misma tirada idéntica en una balanza diferente. ¿Es esta una repetición idéntica de DA?

No, no son idénticos. Por favor, vea #5.6.2., "Una repetición idéntica de un DA (repetición de una combinación completa de base(s) y criterio/criterios, realizada de manera idéntica) cuenta como un intento de DA y no es válida". Cuando el DB es de una caja diferente, el criterio DB no se realiza de manera idéntica, por lo que los dos DA no son idénticos.

59. El gimnasta realiza un pivote de fouetté con la pierna a 90 grados. Más tarde, realiza un pivote de fouetté con la pierna en passé, con un DA. La segunda dificultad no es válida como DB, pero no es una repetición de la misma DB, por lo tanto, ¿es válida la DA?

No está permitido realizar un segundo pivote de fouetté. Esto se considera una repetición, y el juez de la Fiscalía no registra ningún intento de la Fiscalía.

60. La gimnasta realiza un lanzamiento alto y un salto dividido giratorio bajo el vuelo. Luego da tres pasos y atrapa el aparato sin manos en un elemento pre-acrobático. ¿Es este un DA válido?

No, estas rotaciones entran dentro de la definición de R. Por favor, vea #5.6.4.2., "Cuando el gimnasta no realiza una rotación bajo el vuelo: Un lanzamiento durante una rotación y/o una atrapada durante una rotación se evaluará como DA, si se cumple la definición de DA".

RGG: Dificultades corporales

61. **Cuatro gimnastas realizan un DB con transmisión, con rotación del aro alrededor de su eje. Un gimnasta realiza el mismo DB, solo que con rotación del aro alrededor de su eje, sin transmisión. ¿Es válida esta base de datos?**

El DB es válido: Las cinco gimnastas han realizado un grupo técnico de aparatos. No es obligatorio realizar elementos técnicos idénticos.

RGG: Intercambios

62. **Puede un grupo repetir una rotación idéntica dentro del mismo DE; ¿Una vez durante el lanzamiento y una vez durante el vuelo (igual o diferente variación)?**

No, no es posible repetir ningún grupo de rotaciones. Por favor, vea #4.5., tabla: "Cada rotación en cada DE debe ser diferente (de un grupo diferente de elementos pre-acrobáticos o rotaciones verticales)."

63. **¿Se puede usar cada grupo de rotaciones verticales dos veces en DE diferente (el mismo principio que para RGI R)?**

No, este principio no se menciona para RGG. Cada grupo de rotaciones verticales se puede utilizar en un solo DE (una vez).

64. **¿Se puede usar cada grupo de rotaciones verticales una vez en DE y una vez en R?**

Sí, consulte #5.3.2., "El mismo grupo de elementos pre-acrobáticos y/o el mismo grupo de rotaciones verticales pueden usarse tanto en R como en DE".

65. **Un grupo realiza una rotación vertical durante la captura de un DE. ¿Este tipo de rotación es registrada por los jueces?**

Sí, está grabado. Todas las rotaciones realizadas durante un DE (ya sea que las rotaciones se realicen con el propósito del criterio de rotación, otros criterios, o no para los criterios) son registradas por los jueces del DB y no se pueden repetir.

66. **Dos gimnastas realizan un DB cabriole durante la captura de un DA. Las otras gimnastas no intentan el DB. ¿Este DB es registrado por los jueces?**

El DB realizado por solo dos gimnastas no se registra: Por favor vea #2.3.5., "Un DB realizado por 3 o más gimnastas cuenta como un intento de un DB". Esto se aplica tanto si la base de datos está coreografiada como si no está coreografiada.

67. **De acuerdo con #4.4.4., "No se puede realizar una repetición idéntica de los mismos criterios". ¿Podría explicar cómo determinar si los mismos criterios se repiten de forma idéntica?**

#4.4.4. No se puede realizar una repetición idéntica de los mismos criterios: La repetición de los mismos criterios no se evalúa (no hay penalización). Es posible que el intercambio siga siendo válido.

Ejemplos:

- Un grupo realiza una captura con los brazos detrás del cuerpo y una segunda captura con los brazos detrás del cuerpo, donde intentan realizar una rotación del cuerpo, pero la rotación es demasiado tarde. Estas capturas son diferentes, porque por composición, las capturas fueron diferentes.
- Un grupo realiza un lanzamiento con la pierna detrás del cuerpo, la pierna de apoyo estirada, y un segundo lanzamiento con la pierna detrás del cuerpo, la pierna de apoyo flexionada. Estos lanzamientos son idénticos. La pierna de apoyo, ya sea estirada o doblada, no cambia la dificultad.
- Un grupo realiza una captura de pie y la misma captura sentado sobre las rodillas. Estos lanzamientos son diferentes.

RGG: Colaboraciones

- 68. Un gimnasta participa en un CD realizando un lanzamiento al comienzo del CD. Después de esto, el gimnasta se queda sin aparato durante 5 segundos. ¿Es válido el DC?**
El CD puede ser válido siempre que todos los gimnastas tengan contacto con un aparato en cualquier punto. Solo si un gimnasta realiza todo el CD sin ningún contacto con ningún aparato, el CD no es válido (#6.11.).
- 69. CR donde el gimnasta de acción principal es apoyado por un segundo gimnasta durante la captura: ¿Ambos gimnastas tienen que realizar el criterio de captura?**
Sí, consulte # 6.7.7., nota para los criterios generales: "Cuando el gimnasta que realiza la acción principal es apoyado por un compañero en la ejecución del lanzamiento o recepción con criterio, ambos gimnastas deben ejecutar el criterio para que sea válido".
- 70. RC con paso: ¿Es suficiente entrar en la construcción/aparato y volver a salir, siempre que pasen dos segmentos grandes?**
No, la aprobación parcial no es una opción para CR. El gimnasta debe completar el paso a través de la construcción/aparato para recibir este criterio.
- 71. RC con paso a través: ¿El paso debe ocurrir durante el vuelo del aparato que el gimnasta de acción principal atraparé, o puede ser bajo el vuelo del aparato que el gimnasta de acción principal lanza a un compañero?**
Ambas opciones están permitidas: El pase puede ocurrir durante el vuelo del aparato lanzado por el gimnasta de acción principal, o durante el vuelo del aparato que el gimnasta de acción principal atraparé.
- 72. CR2 con paso a través: Si una gimnasta pasa por el aro y la segunda no, ¿este CR1+ está pasando, o es CR2?**
Es CR2. Por favor, consulte #6.7.7., explicaciones/ejemplos: "Cada colaboración se evalúa de acuerdo con el número de gimnastas que ejecutan con éxito la definición base (lanzamiento alto, rotación, recepción)".
- 73. Un grupo intenta un CR2. Debido a errores técnicos, solo un gimnasta principal atrapa, el aparato que se lanzó al segundo gimnasta principal es atrapado por otro gimnasta. ¿Es este CR1 o no es válido?**
Es CR1. Por favor, consulte #6.7.7., explicaciones/ejemplos: "Cada colaboración se evalúa de acuerdo con el número de gimnastas que ejecutan con éxito la definición base (lanzamiento alto, rotación, recepción)".
- 74. RC con series: ¿Las rotaciones pueden provenir del mismo grupo pero se realizan con diferentes variaciones?**
Las rotaciones deben ser idénticas, por favor vea #6.7.7., nota para S: "'Idéntico' significa que los elementos pre-acrobáticos son del mismo grupo y ejecutados con la misma variación."
- 75. RC con series: ¿Es posible que el gimnasta principal atrape con un relanzamiento a un compañero?**

Sí, consulte #6.7.5.5. bajo "captura de RC": "Un relanzamiento o rebote del aparato en el cuerpo puede ser la "captura" del aparato ... siempre y cuando el relanzamiento o el rebote sea atrapado por cualquier gimnasta". En otras palabras, se puede dar una serie cuando hay una captura de su propio aparato, con re-lanzamiento o rebote a un compañero.

76. **Un grupo realiza una Colaboración Combinada con una serie. Está claro que la colaboración no es válida, pero ¿se registra la serie como la primera de dos series posibles?** Sí, se graba la actuación de una serie.
77. **CR: La gimnasta principal lanza, realiza una rotación, pero los compañeros no logran devolverle un aparato. Recibe un aparato por transmisión. ¿Se reconoce esto como un intento de RC?**
Sí, porque ella realiza el tiro alto/largo y la rotación, este es un intento de CR.
78. **Lanzamiento múltiple: El gimnasta principal lanza dos aparatos, luego realiza un walkover debajo del vuelo y recibe un aparato de un compañero sin ningún lanzamiento. ¿Se evalúa como un lanzamiento múltiple aislado o se trata de una colaboración combinada (no válida)? ¿Se graba el elemento preacrobático?**
Esto se evalúa como una Colaboración Combinada (no válida), y se registra el elemento pre-acrobático. El gimnasta principal no debe realizar ninguna rotación completa bajo el vuelo para lanzamiento múltiple/captura múltiple. Si la gimnasta principal realiza una rotación completa bajo el vuelo, realiza la definición de un RC.
79. **Captura múltiple: El gimnasta principal no lanza ningún aparato, sino que completa un elemento preacrobático debajo del vuelo, y luego atrapa dos aparatos. ¿Se evalúa esto como una Colaboración Combinada? ¿Se graba el elemento preacrobático?**
Esto se evalúa como una Colaboración Combinada (no válida), y se registra el elemento pre-acrobático. El gimnasta principal no debe realizar ninguna rotación completa bajo el vuelo para lanzamiento múltiple/captura múltiple. Si la gimnasta principal realiza una rotación completa bajo el vuelo, realiza la definición de un RC.
80. **Lanzamiento múltiple: El gimnasta principal, que lanza dos aparatos, no realiza ningún elemento preacrobático. Pero durante esta colaboración, otra gimnasta realiza un elemento pre-acrobático. ¿Se registra este elemento pre-acrobático?**
Sí. Cualquier elemento pre-acrobático realizado por cualquier gimnasta durante una Colaboración de Lanzamiento Múltiple es registrado por los jueces, y no puede ser repetido.
81. **Captura múltiple: Tres gimnastas atrapan un aparato juntos y uno de ellos atrapa un segundo aparato. ¿Es esta una trampa múltiple?** Sí, si se cumplen todos los demás requisitos de captura múltiple.

Arte (RGI+RGG)

82. **Si la música tiene letras, palabras habladas y motores de automóviles poco éticos, es el castigo por ¿"Música que no se ajusta a las reglas" tomada una o tres veces?**
El penalti se cobra una vez. Cada ejercicio tiene una sola pieza musical, que es conforme o no conforme.

83. Idea guía: ¿Es necesario realizar todas las dificultades con carácter, para obtener un 0.0 p.

evaluación para la idea guía?

No, varias dificultades pueden ser sin carácter y el ejercicio aún puede obtener 0.0 p., siempre y cuando ninguna PARTE del ejercicio sea sin carácter. Por favor, vea #3.2.2., "'Completamente desarrollado y realizado' no significa que cada movimiento tenga detalles de carácter, significa que no hay ninguna parte en la que parezca faltar el carácter".

84. Idea guía e identificación de partes: ¿Exactamente cuántas dificultades y/o conexiones se necesitan para identificar "una parte"?

#2.7.2. menciona 2-4 Dificultades con las conexiones. Como se explica en STS, la razón de "24" es que en muchos casos, se realizan dos Dificultades al mismo tiempo (por ejemplo, un DB con un DA), y esto no es ya una "parte". En otros casos, dos dificultades están separadas por una conexión (e.g. DB + conexión + R), y esto es suficiente para una parte. El punto es encontrar Dificultades/conexiones consecutivas (no aisladas/desconectadas) con carácter. Estos son algunos ejemplos de "una parte":

- Conexión con char. + DA con char. + DA con char.
- DB&DA con char. + DA con char. + conexión con char. (DB&DA; mismo momento) ● DB con char. + DA con char. + DA con char.
- Conexión con char. + R&DB con char. + conexión con char.

Estos son ejemplos que NO forman parte:

- Conexión con char. + DB sin ningún char. + conexión con char.
- DA con carácter + conexión con carácter. + DA sin ningún carácter.
- Conexión con char. + conexión con char. + conexión con char. (a menos que se trate de una combinación completa de pasos de baile)

85. Idea rectora e identificación de partes: ¿En qué parte de una Dificultad debe presentarse el carácter, para que sea una "Dificultad con carácter"?

El personaje se puede presentar en cualquier parte de una dificultad, no necesariamente en el "momento pico". Ejemplos:

- En una base de datos de rotación, el carácter puede mostrarse en la transición de la preparación a la forma, en la forma fija y/o mientras sale de la forma fija (transición fuera de la forma). Si el carácter solo es visible en pasos después de la rotación, se trata de un "conexión" y no una "Dificultad con el carácter".
- En R, el carácter puede mostrarse en el momento del lanzamiento, durante el vuelo, por ejemplo, durante uno o más elementos de rotación, y/o en el momento de la captura. Si el carácter solo es visible después de que se haya completado la captura, se trata de una "conexión" y no de un "Dificultad con el carácter".

86. Idea guía e identificación de partes: Un gimnasta realiza pasos de baile durante 12 segundos. ¿Esto cuenta como una parte, o los primeros 8 segundos son una parte (S) + los siguientes 4 segundos una segunda parte?

El baile consecutivo no se convierte en varias partes. Pero si los 4 segundos también incluyen o conducen a una dificultad, que también se realiza con carácter, esto se convertiría en una nueva parte.

87. Idea rectora y la identificación de las partes: Si una combinación de pasos de baile no es válida, ¿deberíamos contarla como una "parte" interpretada con carácter?

Esto depende del tipo de problema durante la combinación de pasos de baile. Para la idea guía, una "parte" es una secuencia de movimientos/elementos consecutivos CON carácter:

- Si toda la S se realiza con carácter, pero hay un DA dentro de los 8 segundos, la S no es válida (DA no permitida) pero se realiza una parte con carácter y se cuenta para la idea guía.
- Si el aparato se pierde en medio del baile y la gimnasta corre a coger el aparato, la S no es válida (pérdida del aparato), y no tenemos una parte con carácter (no consecutiva; interrumpida por la carrera).
- Si el aparato se pierde cerca del final de bailar con carácter, y el gimnasta corre a tomar el aparato, la S no es válida (pérdida del aparato), pero se realiza una parte con carácter y se cuenta para la idea guía.

88. Idea guía: Para aplicar las penalizaciones de 0.0 o 0.3 p., se requiere que "Haya una buena variedad en el uso de las diferentes partes del cuerpo" (#3.2.3.). ¿Podría proporcionar algunas pautas sobre cómo separar la "buena variedad" de la "falta de variedad"? Una buena variedad significa que muchas partes diferentes del cuerpo contribuyen a los detalles del carácter: en diferentes momentos del ejercicio y/o combinadas en los mismos momentos del ejercicio. No hay una regla matemática para la variedad. Si una o unas pocas partes del cuerpo dominan (por ejemplo, los brazos y las manos a menudo crean carácter, mientras que las piernas, las caderas, el cuello / cabeza rara vez contribuyen), falta variedad y la penalización mínima para la idea guía es de 0,6 p.

89. Idea guía: Un ejercicio se realiza con una interrupción de la continuidad (por ejemplo, pérdida del aparato, 4 segundos o más). ¿Afecta esto a la evaluación de la idea rectora?

No hay un aumento directo en la penalización de "Idea guía" debido a una "Interrupción de la continuidad". Todavía podemos encontrar cuatro partes con carácter (-0,6 p.). Podemos encontrar "mayoría" del ejercicio con carácter (-0,3). La posibilidad de alcanzar una penalización de 0,0 p. depende del impacto de la interrupción.

90. Expresión: El gimnasta pierde el aparato y corre a recuperarlo. ¿Deberían los jueces contar esto como un momento o una parte sin ninguna expresión facial/corporal? ¿Puede el gimnasta recibir una penalización de 0.0 p. por expresarse en esta situación?

La expresión no se evalúa durante el período de interrupción. Este período no tiene ningún impacto en la evaluación de la expresión.

91. Expresión corporal: Muchos DB requieren un tronco fijo y recto. Y en muchos DBs, la técnica correcta es colocar los brazos en segunda posición. ¿Se consideran momentos de "segmentos corporales rígidos"?

No, el gimnasta no es "castigado" por realizar los DB de una manera técnicamente correcta. Los jueces deben tomar nota de los "segmentos rígidos del cuerpo" en aquellos movimientos y conexiones en los que sería natural involucrar las partes del cuerpo en la presentación de la expresión, y no particularmente en las formas fijas de DB. Sin embargo, incluso los brazos en segunda posición deben ser naturales y suaves, no tensos y rígidos al entrar o salir de la posición.

92. Expresión facial: Hay numerosos momentos en los ejercicios de RG en los que la gimnasta da la espalda a los jueces. ¿Cómo evaluar la expresión facial en esos momentos?

Cuando la gimnasta se da la vuelta, suponemos que tiene una calidad de expresión similar a la que se demostró antes/después de "darse la vuelta".

93. Pasos de baile: ¿Se pueden usar lanzamientos de boomerang a lo largo del suelo?

Sí, y también lanzamientos de boomerang al aire. Solo el elemento técnico del aparato "tiro alto" (incluidas todas las variaciones de tiro alto de dos palos) no está permitido. Se pueden utilizar otros elementos técnicos como cualquier tipo de boomerang.

- 94. Conexiones: Un gimnasta hace un cambio brusco de nivel, y al mismo tiempo, también un cambio brusco en la dirección de desplazamiento, y un cambio brusco del plano de trabajo del aparato. ¿Se penaliza a 0,1 o a 0,3 p.?**
Las penalizaciones de conexión se toman "cada vez", es decir, en cada momento en que hay un error. Si hay varios errores en el mismo momento (por ejemplo, nivel + dirección + aparato), se trata de una vez y una penalización de 0,1 p.
- 95. Interrupción: Un gimnasta pierde el aparato cerca del final del ejercicio. Continúa moviéndose durante 4 segundos, luego presenta la pose final, sin recuperar el aparato. ¿Se aplica la penalización por "Interrupción" al final del ejercicio? Sí, si el gimnasta se mueve durante 4 o más segundos entre la pérdida y la postura final, se aplica la penalización de "Interrupción de la continuidad".**
- 96. Trabajo colectivo: Debido a la falla técnica previa, una de las gimnastas se retrasa un poco en comenzar a ejecutar el contraste, pero rápidamente se "pone al día" con el tiempo correcto. ¿Se evalúa el trabajo colectivo con contraste y cuándo deben empezar a contar los jueces la duración?**
Por favor, vea #7.2.2., "Cada tipo de trabajo colectivo será reconocido con faltas menores de ejecución en el tiempo entre las gimnastas". La duración requerida es de un mínimo de 2 segundos con todos los gimnastas en contraste.
- 97. Trabajo colectivo: Un grupo realiza un trabajo colectivo en rápida sucesión. Mientras que los últimos gimnastas terminan sus movimientos, el primer gimnasta comienza la siguiente dificultad (por ejemplo, lanzar para CR). ¿Es válida la obra colectiva?**
Por favor, consulte #7.1.1.5., "el trabajo colectivo debe presentarse fuera de los componentes de Dificultad". El trabajo colectivo no se reconoce si uno o más gimnastas comienzan a realizar Dificultad durante el trabajo colectivo.
- 98. Trabajo colectivo: Se mantiene una posición de construcción del cuerpo/elevada durante 2-3 segundos. Cuatro gimnastas de apoyo están todas en la misma posición corporal, con la quinta gimnasta levantada en lo alto. ¿Se cuenta como una obra colectiva con contraste de niveles?**
No. Una posición elevada mantenida en el aire es una acción colaborativa, no un trabajo colectivo.
- 99. Construcciones corporales: ¿Puede el gimnasta levantado saltar a la posición elevada? No, por favor vea #12.1.: "El gimnasta levantado puede ser levantado o trepar a la posición levantada". Saltar a la posición no es una opción.**
- 100. Construcciones del cuerpo: Al apoyarse en los pies: ¿Todo el pie o los pies tienen que estar en contacto con el suelo, o es aceptable un "apoyo parcial"? Cualquier parte del pie (por ejemplo, en los dedos de los pies o en el talón) es aceptable.**
- 101. Construcciones corporales: ¿Se cuenta la duración de "menos de 4 segundos" desde el momento en que el gimnasta abandona el suelo, o desde el momento en que se establece la posición elevada?**
"Levantado del suelo por menos de 4 segundos" (#12.1.) significa que todo el tiempo que el cuerpo pierde contacto con el suelo hasta que el cuerpo recupera el contacto con el suelo.

102. El aparato se lanza con una trayectoria imprecisa y el gimnasta da cinco grandes pasos para atrapar el aparato. ¿Cuál es la consecuencia para el Arte (Conexiones y Ritmo)?

Se trata principalmente de una penalización de ejecución (trayectoria imprecisa). El arte no se puede juzgar en función de las penalizaciones de ejecución, no hay una consecuencia "estándar" para el arte: depende de la situación y de cómo la manejen las gimnastas:

- Las conexiones no se penalizan cuando el gimnasta interrumpe claramente la coreografía prevista: Correr cinco pasos con el fin de salvar el aparato = sin penalización de conexión. Caminar cinco simples pasos sin ningún carácter y sin ningún propósito = Penalización de conexión. Después de la atrapada, si el gimnasta hace ajustes adicionales al reanudar la actuación (ejemplo: caminar/correr a una nueva posición en el área del suelo), se toma una penalización de conexión.
- La evaluación del ritmo depende de la música durante el error. Si la carrera coincide con el tempo y no ignora ningún acento claro, no se cobra ninguna penalización de ritmo. Si el gimnasta corre a un ritmo diferente al de la música, y/o falla un acento claro durante la carrera, el ritmo es penalizado (una o varias veces).

103. Cuando una gimnasta de grupo se detiene a esperar a sus compañeros (por ejemplo, porque esta gimnasta ha terminado un movimiento antes que las demás), Artistry penaliza por Conexión. ¿El ritmo también está penalizado?

Esto depende de la música. Si la música tiene un acento que se esperarí que los gimnastas marcaran, se toma una penalización de ritmo para el gimnasta que se detiene sin ninguna razón coreográfica. Si el "quedarse quieto" encaja con la música en ese momento, no se cobra ninguna penalización de ritmo.

104. Cuando los gimnastas de grupo pierden la sincronización entre sí, ¿Artistry penaliza al ritmo?

Esto depende del ritmo y de los acentos musicales. Es posible que las cinco gimnastas sigan el ritmo, a pesar de estar en diferentes fases de los movimientos. Ejemplo: Cuatro gimnastas comienzan los pivotes de fouetté en la cuenta uno, un gimnasta comienza los pivotes de fouetté en la cuenta tres, y todos continúan marcando los mismos acentos. Una penalización de ejecución por sincronización no conlleva automáticamente una penalización de ritmo.

Ejecución (RGI+RGG)

105. Basado en las fotos a continuación: ¿Qué formas se penalizan por desviación y cuál es la penalización total por este salto?



Las imágenes que usamos en nuestros materiales educativos son solo para obtener una impresión de las líneas del cuerpo. Hay muy buenas imágenes a través de las cuales cada juez puede comprender y conocer los grados de desviaciones de las Dificultades. Al juzgar las desviaciones de los saltos, buscamos la forma durante la fase más alta del salto.

